

: ۱۸۱

در نگاه اول چهره‌ی مرد را که در پلان اول قرار گرفته می‌بینیم و بعد به دلیل اختلاف تیرگی و روشنی بین صورت مرد و کلاه و صورت زن چشم به سمت راست حرکت کرده و بعد به سمت چپ رفته و افراد دیگر را می‌بینیم. این حرکت چشم در قسمت بالای کادر و در خط یک سوم ادامه دارد. دقت کنید که چهره مرد در مرکز کادر قرار نگرفته است.

: ۱۸۲

ولادمیر تاتلین حجم مورد نظر با عنوان یادمان بین‌الملل سوم را به کناسبت همایش نمایندگان جنبش کمونیستی جهان بر عهده گرفت. قرار بود این یادمان عظیم ساختمان حلوونی از آهن و شیشه با طبقات دور باشد و دارای جنبه‌های کارکردی و نمادین و این طرح به اجرا در نمی‌آمد و نماد برجسته‌ی کانسٹراکتیویسم روسیه شد.

: ۱۸۳

تصویر مورد نظر اثر بهجت صدر هنرمند ایرانی است. در این تصویر (گرچه به دلیل چاپ بی کیفیت مشخص نیست) خطوط، بافت را ایجاد کرده و به دلیل موافق خطوط حرکت را نیز داریم.

: ۱۸۴

هیچ فضای سالی در تصویر مشاهده نمی‌شود.

: ۱۸۵

اگر تصویر را بدون خطوط افقی سفید در نظر بگیریم، یک علامت ویرگول در جهت مخالف تکرار شده که به دلیل وجود خطوط افقی در یک سمت و فضای تیره در یک سمت دیگر تقابل را ایجاد کرده است.

: ۱۸۶

تصویر اثر رشید کوراجی هنرمند الجزایری (شمال آفریقا) است.

: ۱۸۷

در تصویر فردی را می‌بینیم که به ستوانی از نوشته ضربه زده و موجب بهم خوردگی شده است. این مسئله از بین بردن و بهم زدن نشانه‌ی هنر دادائیستی و کنتر است تیرگی روشنی شدید و مفهوم مرتبط با هنر اکسپرسیونیستی و در نهایت حرکت موجود در اعمال فرد و ریزش و بهم خوردگی و تکرار نماد هنر فوتوریستی است.

: ۱۸۸

تصویر مورد نظر اثر امید مشکسар هنرمند ایرانی معاصر است که در تصویر پردازی‌های واقع‌گرایانه اش دغدغه‌های خود را نسبت به انسان و موقعیت او در دنیای معاصر بیان می‌کند. اعلب آثار او با آب مرکب و قلمو شکل گرفته‌اند.

: ۱۸۹

تصویر اول یکی از نماد‌های صلح، تصویر دوم قلب، نماد محبت و عشق و تصویر دوم مارپیچی است که می‌تواند نماد رشد، مسائل مذهبی، باروری، تولد و روحانی باشد. با کنار هم قرار دادن این مفاهیم گزینه ۲ گزینه درست تری است.

: ۱۹۰

در تصویر سطوح مختلفی را در کنار فضایی مارپیچ می‌بینیم که در یک قسمت به سبب نوع و حرکت خطوط موجب تمرکز شده است.