



بانک نمونه سوالات دهمی ها

دیجی کنکور، رسانه دانش آموزان موفق

ورود به بانک نمونه سوال

برای ورود به بانک نمونه سوالات کلیک کنید

نیاز به برنامه ریزی داری؟

آیا می دونستی؟

دیجی کنکور ناشر محبوب ترین و دقیق ترین برنامه ریزی تحصیلی
ویژه پایه دهم است

۰۲۱-۲۸۴۲۲۴۱۰

به نام خداوند جان و خرد

آزمون علوم و فنون ادبی هماهنگ پایه دهم دبیرستان جمهوری اسلامی منطقه ۱۹ شهر تهران در سال تحصیلی ۹۸-۹۷

تنظیم از مریم افشار طهرانی دبیر ادبیات و زبان فارسی منطقه نوزده شهر تهران

نام و نام خانوادگی :	شماره کلاس :	نام دبیر :
۱	درست یا نادرست بودن هر یک از موارد زیر را تعیین نمایید: الف) نگاهی کلی به متن از آغاز تا انجام برای کشف لحن و آهنگ ضروری نیست. ب) هنگامی که از متن، سخن می‌گوییم، خواست ما فقط نوشته‌های روی کاغذ و کتاب است. پ) در سطح موسیقایی از قلمرو ادبی متن را از دید وزن، قافیه، ردیف و آرایه‌های بدیع لفظی بررسی می‌نماییم. ت) در قلمرو فکری، متن از نظر ویژگی‌های فکری، روحیات، اعتقادات و دیگر جنبه‌های فکری، بررسی می‌شود. ث) « سطح واژگانی » و « سطح دستوری یا نحوی » مربوط به قلمرو ادبی است. ج) بررسی متن از دید مسائل علم بیان شامل: تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه و مراعات نظیر است.	۱/۵
۲	موارد درست درون کمانک را تعیین نمایید: الف) بررسی کاربردهای تاریخی دستور مربوط به قلمرو (ادبی/زبانی) است. ب) پی‌بردن به تعلیمی یا اندرزی بودن متن به قلمرو (فکری/نتیجه‌گیری) برمی‌گردد. پ) پس از خوانش شعر، تعیین قالب شعری مربوط به (قلمرو زبانی/ادبی) است. ت) شاعر برای انتقال عاطفه خود به دیگران از (زبان/تفکر) بهره‌می‌گیرد. ث) وزن در شعر جنبه تزئینی ندارد و جزء (ساختگی/طبیعت) شعر است. ج) توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن، سبب کشف (لحن/قافیه) می‌شود.	۱/۵
۳	برای شعر زیر سه مورد از نکات زبانی را استخراج نمایید: « چو صیاد آمد او را مرده پنداشت نمی‌یارست روبه را کم انگاشت به دل می‌گفت: با دل نیست بازی کنون باید به کارم حيله‌سازی »	۱/۵
۴	شعر زیر را از نظر قلمرو ادبی بررسی نمایید. (سه مورد) « صبر بر جور فلک کن تا بر آبی روسفید دانه چون در آسیا افتد تحمل بایش قطره آبی که دارد در نظر گوهر شدن از کنار ابر، تا دریا تنزل بایش »	۱/۵
۵	در عبارت زیر با توجه به قلمرو ادبی « تضاد و دو مورد تشبیه » را شناسایی نموده، سپس نوع حکایت را تعیین نمایید. « باری، به نصیحتش گفتم: ای فرزند، دخل آب روان است و عیش، آسیاب گردان؛ یعنی خرج فراوان کردن، مسلم کسی را باشد که دخل معین دارد. »	۱
۶	ویژگی مشترک دو بیت زیر از نظر قلمروی ادبی، چیست؟ الف) هر که دل پیش دلبری دارد ریش در دست دیگری دارد ب) چو نام دل شنید از دور، روباه جهان بر چشم او شد تیره، آن‌گاه	۰/۵
ادامه پرسش‌ها در صفحه دوم		

۱/۵	<p>۷ متن زیر را بخوانید و بنویسید شناسایی هر یک از موارد زیر مربوط به کدام قلمرو است؟</p> <p>« من دنیا را بدان چاهی پرآفت ، مانند کردم و موشان سپید و سیاه و مداومت ایشان بر بریدن شاخ‌ها بر شب و روز ، و آن چهار مار را به طبایع که عمادِ خلقت آدمی است و چشیدن شهد و شیرینی را مانند کردم به لذات این جهانی که فایده آن ، اندک و رنج آن ، بسیار است.»</p> <p>الف (تشبیه دنیا به چاه پرآفت</p> <p>ب) جمع کلمه « موش » با نشانه « ان »</p> <p>پ) به‌کارگیری « شهد » در معنی « عسل »</p> <p>ت (کاربرد کهن واژه « شاخ »</p> <p>ث (شبکه معنایی میان « شهد » و « شیرینی »</p> <p>ج) با خواندن آخر حکایت درمی‌یابیم که نویسنده نسبت به خوشی‌های زودگذر ، نگرش منفی دارد.</p>	۷																												
۱	<p>۸ با توجه به شعر زیر ، به پرسش‌های داده‌شده پاسخ مناسب دهید.</p> <p>« سود و زیان و مایه چو خواهد شدن ز دست از بهر این معامله غمگین مباش و شاد »</p> <p>الف (محتوای آن را با توجه به قلمرو <u>فکری</u> ، بررسی نمایید.</p> <p>ب (با توجه به قلمرو <u>ادبی</u> « تضادها » را بیابید و بنویسید.</p>	۸																												
۳	<p>۹ حکایت زیر را بخوانید و جدول زیر را کامل نمایید.</p> <p>« روزی شخصی پیش بهلول ، بی‌ادبی نمود . بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟ او گفت : چه کنم ؟ آب و گل مرا چنین سرشته‌اند.</p> <p>گفت : آب و گل تو را نیکو سرشته‌اند ، اما لگد کم خورده‌است . »</p> <table border="1" data-bbox="236 1261 1439 1854"> <thead> <tr> <th colspan="2">توضیح</th> <th>موضوع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(۰/۲۵)</td> <td>.....</td> <td>نوع لحن</td> </tr> <tr> <td>(۰/۲۵)</td> <td>الف) نوع ساختمان واژه « ادب » را بنویسید.</td> <td>قلمرو زبانی</td> </tr> <tr> <td>(۰/۲۵)</td> <td>ب « آب و گل تو را نیکو سرشته‌اند، اما لگد کم خورده‌است.» جمله ساده است یا مرکب؟</td> <td></td> </tr> <tr> <td>(۰/۲۵)</td> <td>الف) تلمیح آن را بنویسد.</td> <td rowspan="2">قلمرو ادبی</td> </tr> <tr> <td>(۰/۵)</td> <td>ب (کنایه را بیابید و معنای آن را بنویسید.</td> </tr> <tr> <td>(۰/۲۵)</td> <td>پ (بین واژه‌های « آب » و « گل » و « سرشته‌اند » آرایه وجود دارد.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>(۰/۲۵)</td> <td>الف (نوع حکایت چیست ؟</td> <td rowspan="2">قلمرو فکری</td> </tr> <tr> <td>(۰/۵)</td> <td>ب) مفهوم حکایت را بنویسید.</td> </tr> <tr> <td>(۰/۵)</td> <td>.....</td> <td>نتیجه‌گیری</td> </tr> </tbody> </table>	توضیح		موضوع	(۰/۲۵)	نوع لحن	(۰/۲۵)	الف) نوع ساختمان واژه « ادب » را بنویسید.	قلمرو زبانی	(۰/۲۵)	ب « آب و گل تو را نیکو سرشته‌اند، اما لگد کم خورده‌است.» جمله ساده است یا مرکب؟		(۰/۲۵)	الف) تلمیح آن را بنویسد.	قلمرو ادبی	(۰/۵)	ب (کنایه را بیابید و معنای آن را بنویسید.	(۰/۲۵)	پ (بین واژه‌های « آب » و « گل » و « سرشته‌اند » آرایه وجود دارد.		(۰/۲۵)	الف (نوع حکایت چیست ؟	قلمرو فکری	(۰/۵)	ب) مفهوم حکایت را بنویسید.	(۰/۵)	نتیجه‌گیری	۹
توضیح		موضوع																												
(۰/۲۵)	نوع لحن																												
(۰/۲۵)	الف) نوع ساختمان واژه « ادب » را بنویسید.	قلمرو زبانی																												
(۰/۲۵)	ب « آب و گل تو را نیکو سرشته‌اند، اما لگد کم خورده‌است.» جمله ساده است یا مرکب؟																													
(۰/۲۵)	الف) تلمیح آن را بنویسد.	قلمرو ادبی																												
(۰/۵)	ب (کنایه را بیابید و معنای آن را بنویسید.																													
(۰/۲۵)	پ (بین واژه‌های « آب » و « گل » و « سرشته‌اند » آرایه وجود دارد.																													
(۰/۲۵)	الف (نوع حکایت چیست ؟	قلمرو فکری																												
(۰/۵)	ب) مفهوم حکایت را بنویسید.																													
(۰/۵)	نتیجه‌گیری																												
ادامه پرسش‌ها در صفحه سوم																														

۱	<p>هر یک از شعرهای ستون « الف » به کدام مورد در ستون « ب » مربوط می شود (در ستون « ب » یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1" data-bbox="236 277 1439 622"> <thead> <tr> <th data-bbox="236 277 427 367">ب</th> <th data-bbox="427 277 1439 367">الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="236 367 427 622">بزمی اندوهبار حماسی تعلیمی شادی و نشاط</td> <td data-bbox="427 367 1439 622">الف) بُود رستمش نام و بس سرکش است / گه جنگ چون آب و چون آتش است ب) روی مپوشان که بهشتی بُود / هر که ببیند چو تو حور ای صنم پ) زین درد ، خون گریست سپهر و ستاره هم / خون گشت ، قلب لعل و دل سنگ خاره هم ت) برگزین از کارها پاکیزگی و خوی نیک / کز همه دنیا گزین خلق دنیا این گزید</td> </tr> </tbody> </table>	ب	الف	بزمی اندوهبار حماسی تعلیمی شادی و نشاط	الف) بُود رستمش نام و بس سرکش است / گه جنگ چون آب و چون آتش است ب) روی مپوشان که بهشتی بُود / هر که ببیند چو تو حور ای صنم پ) زین درد ، خون گریست سپهر و ستاره هم / خون گشت ، قلب لعل و دل سنگ خاره هم ت) برگزین از کارها پاکیزگی و خوی نیک / کز همه دنیا گزین خلق دنیا این گزید	۱۰
ب	الف					
بزمی اندوهبار حماسی تعلیمی شادی و نشاط	الف) بُود رستمش نام و بس سرکش است / گه جنگ چون آب و چون آتش است ب) روی مپوشان که بهشتی بُود / هر که ببیند چو تو حور ای صنم پ) زین درد ، خون گریست سپهر و ستاره هم / خون گشت ، قلب لعل و دل سنگ خاره هم ت) برگزین از کارها پاکیزگی و خوی نیک / کز همه دنیا گزین خلق دنیا این گزید					
۱	<p>موارد زیر را با استفاده از معلومات خود کامل نمایید:</p> <p>الف) واج آرایبی تکرار یک در سخن است ؛ به گونه ای که بر موسیقی و تأثیر آن بیفزاید.</p> <p>ب) آنچه در تکرار اهمیت دارد ، جنبه موسیقایی و آوایی سخن است نه آن.</p> <p>پ) عواملی که موسیقی لفظی را پدید می آورند می خوانیم.</p> <p>ت) اگر کلمه یا عبارتی بیش از یک بار در یک بیت استفاده شود ، آرایه به وجود می آید.</p>	۱۱				
۱/۵	<p>در بیت ها و عبارات های زیر ، واج آرایبی و واژه آرایبی را بیابید:</p> <p>الف) گوشه گرفتم ز خلق و فایده ای نیست / گوشه چشمت بالای گوشه نشین است</p> <p>ب) خواب نوشین بامداد رحیل / باز دارد پیاده را ز سبیل</p> <p>پ) خیزید و خز آید که هنگام خزان است / باد خنک از جانب خوارزم وزان است</p> <p>ت) بی عمر زنده ام من و این بس عجب مدار / روز فراق را که نهد در شمار عمر</p> <p>ث) دل نیست چو کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه بامی که پریدیم پریدیم</p> <p>ج) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست / که هر چه بر سر ما می رود ، ارادت اوست</p>	۱۲				
۰/۵	<p>کدام تساوی از نظر حس و حال فضای شعری و عاطفی درست است ؟</p> <p>الف) گو بهار دل و جان باش و خزان باش ، ار نه / همچو سرمستان به بستان ، پای کوب و دست زن = بار حماسی</p> <p>ب) این مطرب از کجاست که برگفت نام دوست / تا جان و جامه بذل کنم بر پیام دوست = حالت شادی و نشاط</p> <p>پ) معشوقه به سامان شد تا باد چنین بادا / کفرش همه ایمان شد تا باد چنین بادا = مضمون پند و اندرز دارد.</p>	۱۳				
۰/۵	<p>« گروه زبان های ایرانی » را تعریف نمایید.</p>	۱۴				
۰/۵	<p>هر یک از توصیف های زیر ، درباره کدام یک از تقسیمات زبان های ایرانی است ؟</p> <p>الف) این زبان به دو گروه زبان های « پارتی » و « پهلوی » تقسیم می شوند.</p> <p>ب) پس از ورود اسلام به ایران ، زبان فارسی تحوّل تازه ای را پشت سر گذاشت.</p>	۱۵				

ادامه پرسش ها در صفحه چهارم

۱/۵	<p>درست یا نادرست بودن هر یک از موارد زیر را تعیین نمایید:</p> <p>الف) زبان ایرانیان پیش از اسلام که ریشه و مادر زبان امروز ایران است، « پارسی » نامیده می‌شد.</p> <p>ب) فارسی باستان در دوره هخامنشیان، رایج بود.</p> <p>پ) زبان پهلوی، زبان رسمی دوران سامانی بود.</p> <p>ت) قرن سوم مهم‌ترین دوره تمدن اسلامی ایران بوده است.</p> <p>ث) در زمان سامانیان، بخارا عمده‌ترین مرکز فرهنگی به‌شمار می‌آمد.</p> <p>ج) حماسه ملی ایران و شعر حماسی با فردوسی به اوج رسید.</p>	۱۶
۰/۵	<p>متن زیر، درباره کدام کتاب است؟</p> <p>« این کتاب، حدود سال ۳۴۶ قمری به دست عده‌ای از دانشوران خراسان، نوشته شد و موضوع آن تاریخ گذشته ایران بود. »</p> <p>الف) ترجمه تفسیر طبری</p> <p>ب) شاهنامه ابومنصوری</p> <p>پ) تاریخ بلعمی</p> <p>ت) هزار و یک شب</p>	۱۷
<p>دوستان خوبم! هرگز سه قدرتی را که همیشه در دسترس هستند، فراموش نکن: عشق، بخشش و دعا!</p> <p>جمع نمره ۲۰</p>		

به نام خداوند جان و خرد

<p>راهنمای تصحیح درس علوم و فنون ادبی (۱) دبیرستان جمهوری اسلامی منطقه ۱۹ شهر تهران پایه: دهم آذر ۱۳۹۷</p> <p>تنظیم از مریم افشار طهرانی دبیر ادبیات و زبان فارسی منطقه نوزده شهر تهران</p>		
۱- الف (نادرست (۰/۲۵)	ب (نادرست (۰/۲۵)	پ (درست (۰/۲۵)
ت (درست (۰/۲۵)	ث (نادرست (۰/۲۵)	ت (نادرست (۰/۲۵)
۲- الف (زبانی (۰/۲۵)	ب (فکری (۰/۲۵)	پ (ادبی (۰/۲۵)
ت (زبانی (۰/۲۵)	ث (طبیعت (۰/۲۵)	ج (لحن (۰/۲۵)
<p>۳- زبان شعر ساده است. - جمله‌ها کوتاه و کامل است. - کمی واژگان غیر فارسی (لغات عربی و بیگانه کم‌تر به کاررفته‌است). - صیاد: واژه غیر فارسی - کاربرد دستور تاریخی: نمی‌یاریست / کم‌انگاشت - ترکیب‌سازی: حیل‌سازی (شاعر این ترکیب را ساخته و از پیش وجود نداشته‌است). - ساختمان کلمات: دل، بازی، کار و کنون: ساده (سه مورد و هر کدام ۰/۵)</p>		
<p>۴- مراعات نظیر: دانه و آسیا - تشخیص: جور فلک - تشخیص: تحکل دانه - مثل: دانه چون در آسیا افتد تحکل بایدهش - کنایه: برآیی رو سفید - مراعات نظیر: قطره، آب، ابر و دریا - تشخیص نظر داشتن قطره آب (سه مورد و هر کدام ۰/۵)</p>		
<p>۵- تشبیه: دخل به آب (۰/۲۵) / عیش به آسیاب (۰/۲۵) - تضاد: خرج و دخل (۰/۲۵) تعلیمی (اندرزی) (۰/۲۵)</p>		
<p>۶- در مصراع اول و دوم بیت اول و مصراع دوم بیت دوم «کنایه» به کاررفته‌است. (۰/۵)</p>		
<p>۷- الف (تشبیه دنیا به چاه پرآفت: ادبی (۰/۲۵) ب (جمع کلمه «موش» با نشانه «ان»: زبانی (۰/۲۵) پ (به‌کارگیری «شهد» در معنی «عسل»: زبانی (۰/۲۵) ت (کاربرد کهن واژه «شاخ»: زبانی (۰/۲۵) ث (شبکه معنایی میان «شهد» و «شیرینی»: زبانی (۰/۲۵) ج (با خواندن آخر حکایت درمی‌یابیم که نویسنده نسبت به خوشی‌های زودگذر، نگرش منفی دارد: فکری (۰/۲۵)</p>		
<p>ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم</p>		

۸- الف (بی اعتباری امور دنیوی ، ناپایداری آن و تحت تأثیر آن قرارنگرفتن (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم) (۰/۵)

ب (سود و زیان (۰/۲۵) / شاد و غمگین (۰/۲۵)

۹-

موضوع		توضیح
(۰/۲۵)	نوع لحن	روایی - داستانی
(۰/۲۵)	قلمرو زبانی	الف (ساده ب (مرکب
(۰/۲۵)	قلمرو ادبی	الف (اشاره به خلقت حضرت آدم ب (لگد کم خورده است : تربیت نشده است پ (مراعات نظیر
(۰/۲۵)	قلمرو فکری	الف (تعلیمی و اندرزگونه ب) هیچ انسانی بی ادب خلق نشده است اما نحوه تربیت آن ها متفاوت است. (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم)
(۰/۵)	نتیجه گیری	توجه به ادب و سرلوحه قراردادن آن در تمامی امور . (یا هر پاسخی نظیر این مفهوم)

۱۰-

الف (خود رستمش نام و بس سرکش است / گه جنگ جون آب و چون آتش است : حماسی (۰/۲۵)

ب (روی میوشان که بهشتی بُد / هر که ببیند چو تو حور ای صنم : شادی و نشاط (۰/۲۵)

پ (زین درد ، خون گریست سپهر و ستاره هم / خون گشت ، قلب لعل و دل سنگ خاره هم : اندوهبار (۰/۲۵)

ت (بر گزین از کارها پاکیزگی و خوی نیک / کز همه دنیا گزین خلق دنیا این گزید : تعلیمی (۰/۲۵)

۱۱- الف (واج (۰/۲۵) ب (شکل نوشتاری (۰/۲۵)

پ (بدیع لفظی (۰/۲۵) ت (تکرار (۰/۲۵)

۱۲- الف (واژه آرایبی (تکرار) « گوشه » (۰/۲۵)

ب (واج آرایبی مصوت کوتاه « - » (۰/۲۵)

پ (واج آرایبی « ا » ، « خ » ، « ز » (۰/۲۵)

ت (واژه آرایبی (تکرار) « عمر » (۰/۲۵)

ث (واژه آرایبی (تکرار) « عمر » (۰/۲۵)

ج (واج آرایبی « س » (۰/۲۵)

ادامه راهنمای تصحیح در صفحه سوم

۱۳- ب) این مطرب از کجاست که برگفت نام دوست / تا جان و جامه بذل کنم بر پیام دوست = حالت شادی و نشاط (۰/۵)		
۱۴- یعنی زبان‌هایی که در ایران و مناطق همجوار آن، از قدیم‌ترین روزگاران متداول بوده‌است، ویژگی‌های مشترکی دارند. (۰/۵)		
۱۵- الف) فارسی «میانه» (۰/۲۵)		
ب) فارسی «نو» یا «دری» (۰/۲۵)		
۱۶- الف) درست (۰/۲۵)	ب) درست (۰/۲۵)	پ) نادرست (۰/۲۵)
ت) نادرست (۰/۲۵)	ث) درست (۰/۲۵)	ج) درست (۰/۲۵)
۱۷- گزینه ب) شاهنامه ابومنصوری (۰/۵)		
پیوسته شار و کامیاب بمانید.		

« ورود به سایت

بانک نمونه سوالات
دیجی کنکور



وبسایت دیجی کنکور بزرگترین مرجع جزوات از ابتدایی تا کنکور

دیجی کنکور

رسانه دانش آموزان موفق
DigiKonkur.com

کنکوری ها
یازدهمی ها
دهمی ها



کانال تلگرام دیجی کنکور

یک کانال جامع به جای همه اپ ها و کانال های دیگر

دوره های مشاوره ای

برنامه ریزی روزانه

نمونه سوالات امتحانی

فیلم های کنکوری

پادکست های انگیزشی

جزوات درسی

و هر چیزی که نیاز داری و نداری ...
همه خدمات این کانال همیشه رایگان است

برای عضویت اینجا کلیک کنید



DGKonkur

